



**Záštitu převzali
ministr zahraničních věcí
a ministr školství, mládeže a tělovýchovy České republiky.**

LEKTOŘI



Mgr. Sylvie Doláková

je metodička hned ve dvou oblastech: výuka dětí 2–10 let a raná výuka angličtiny. Díky svým rozsáhlým zkušenostem se věnuje profesnímu rozvoji učitelů v Česku i po celé Evropě. Je autorkou několika knih, a také výukové sady Pohádka nás naučí/Story-Based Learning, která získala prestižní ocenění jako nejlepší učitelská inovace (2017).



Christian Hilchey, Ph.D.

je profesor češtiny na Katedře slovanských a euroasijských studií na Texaské univerzitě v Austinu (University of Texas at Austin – Slavic and Eurasian Studies), kde vyučuje především kurzy češtiny pro začátečníky až po pokročilou úroveň. V roce 2020 zveřejnil otevřenou učebnici Reality Czech (<https://realityczech.org>). Nyní zkoumá možnosti gamifikace a v budoucnu by chtěl vydat hru na procvičování gramatických tvarů.



Mgr. Jana Janoušková

působí od roku 2016 jako učitelka v ATSL České škole v Lucembursku. Zároveň vyučuje češtinu jako cizí jazyk pro evropské instituce i soukromé klienty a provozuje lektorskou činnost v oblasti podpory správné výslovnosti a techniky a kultury mluveného projevu. Zajímá se o možnosti využívání informačních technologií ve vzdělávání a výuce a sama se podílí na vytváření online obsahu (čeština jako cizí jazyk, čeština jako první jazyk: podpora rozvoje jazyka a správné výslovnosti). Vystudovala obor český jazyk a literatura na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Po studiu působila deset let ve Fonetickém ústavu FF UK jako asistent, vyučovala též na Vyšší odborné škole herecké.



Mgr. Michaela Lišková

od roku 2005 vyučuje český jazyk a literaturu na Evropské škole ve Varese v Itálii, a to na primárním i sekundárním cyklu. Působila také jako koordinátorka výtvarné výchovy a programu SWALS a zapojila se do pracovní skupiny pro revizi osnov českého jazyka pro sekundární cyklus Evropských škol. V letech 2018–2020 byla členkou mezinárodní pracovní skupiny „Europeana DSI-4 User Group of Teachers“ při European Schoolnet v Bruselu, kde se věnovala inovacím ve vzdělávání a integraci mezinárodních projektů do výuky. Za svůj projekt byla oceněna vítězstvím v mezinárodní soutěži „Europeana Education Competition 2019“. Je členkou Ústavu českého jazyka a teorie komunikace Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Ve svém odborném zájmu se věnuje především didaktice českého jazyka a možnostem formativního hodnocení žáků.

**Doc. Radek Marušák**

vystudoval PF v Českých Budějovicích, obor český jazyk–dějepis, a DAMU, obor dramatická výchova. Od roku 2001 působí jako vysokoškolský pedagog na katedře výchovné dramatiky DAMU (od roku 2011 do roku 2023 jako její vedoucí), do roku 2019 i na katedře primární pedagogiky PedF UK. Zabývá se využíváním metod dramatické výchovy ve vyučování, při práci s literárním textem, dětským a studentským divadlem, šíří potom uměleckým vzděláváním v kontextech formálního vzdělávání. V současné době je garantem revizí RVP ZV – oblast Umění a kultura. Je autorem knih „Literatura v akci. Metody dramatické výchovy při práci s uměleckým narativem“, „Dramatická výchova v kurikulu současné školy. Využití metod a technik“ aj. Je hlavním autorem Podkladové analytické studie pro dramatickou výchovu pro revize RVP (2019).

**Mgr. Silvie Malá, Ph.D.**

je klinická logopedka s 15letou praxí v oboru; pracuje jak s dětmi, tak dospělými. Na PF MU v Brně vystudovala mimo jiné i francouzský jazyk; zabývá se vícejazyčným vzděláváním a dětmi z vícejazyčného prostředí. Díky doktorskému programu v oboru Pedagogika se orientuje v alternativním vzdělávání, oceňuje Montessori pedagogiku, kterou ráda uplatňuje jak při výuce, tak i v logopedické praxi. Má zkušenosti s psychiatrickými vadami, poruchami osobnosti a chování, důležitost vidí v empatii a psychické pohodě. V logopedické praxi klade důraz na samostatnost projevu, schopnost sebevyjádření a celkový rozvoj osobnosti jedince. Působí jako lektorka v Institutu celoživotního vzdělávání na VUT Brno, nabízí odborné přednášky pro pedagogy, lékaře a rodiče. Jako logoped působí v soukromé ordinaci ve Vyškově, konzultuje i na dálku.

**René Nekuda, M.A.**

vystudoval Literární akademii v Praze, několik let pracoval jako novinář; píše povídky a divadelní hry, cestuje po světě a o svých cestách také přednáší. Od roku 2011 profesionálně vyučuje tvůrčí psaní. Je vítězem první tištěné reality show (časopis Nový prostor, 2005), na svém kontě má několik drobných literárních ocenění a svoji tvůrčí energii realizuje v mnoha veřejných projektech (moderování, režie/dramaturgie pořadů či jako herec). Dále si vede svůj internetový medailonek RenéNEKUDA.cz spojený s blogem (nejen) o kreativitě a tvůrčím psaní. Tvůrčí psaní studoval mimo jiné u Daniely Fischerové, Petra Šabacha, Radky Denemarkové, Arnošta Goldflama, Ivony Březinové. V roce 2013 absolvoval přátelské školení výuky tvůrčího psaní na Chapman university v Los Angeles, USA. Je součástí European Association of Creative Writing Programmes (EACWP), jeho studenti úspěšně vydávají knihy a někteří jsou zapojeni do chodu českého kulturního života.

**Mgr. Kateřina Špronglová**

je pedagožka s dlouholetými zkušenostmi ve formálním i volnočasovém vzdělávání. V oblasti tvorby a interpretace textů pracuje s dětmi a seniory. Je jednou z autorek projektu Molekuly čtení, který v českém vzdělávacím prostředí představuje metodu úrovněového čtení, na jejímž základě vznikají sady knížek a podpůrných materiálů. Molekuly čtení nabízí vlídnou cestu ke čtenářství, snaží se nadchnout děti, podpořit pedagogy a inspirovat rodiče.

**PhDr. Barbora Štindlová, Ph.D.**

působí jako zástupkyně ředitelky Ústavu jazykové a odborné přípravy Univerzity Karlovy, má dlouholeté zkušenosti se vzděláváním a přípravou vyučujících ze svého působení na FP TU v Liberci a pravidelně vede odborné a metodické semináře pro lektorky a lektory češtiny jako cizího jazyka. Podílela se na řadě projektů v oblasti ČCJ a ČDJ, např. na budování žákovského korpusu CZESL a Merlin, na vytváření metodiky nízkoprahových kurzů či na vývoji zkoušky z českého jazyka pro trvalý pobyt. Je (spolu)autorkou několika učebnic češtiny pro cizince a řady odborných statí týkajících se tématu ČCJ. Zabývá se především otázkami výuky gramatiky pro jinojazyčné mluvčí.



doc. PhDr. Markéta Švamberk Šauerová, Ph.D.

se věnuje dlouhodobě tématům zaměřeným na psychohygienu učitelů, prevenci syndromu vyhoření a metodám podpory pedagogického optimismu. Působí na různých úrovních školství, více než 20 let působí jako vyučující na vysoké škole (Pedagogická fakulta UK a VŠTVS PALESTRA), spolupracuje se ZŠ a SŠ jako školní psycholožka, lektoruje a má vlastní téměř 30letou psychologickou praxi. Kromě podpory psychohygieny učitelů se věnuje rovněž wellbeingu žáků (projekty ve spolupráci s Českou televizí) a výchovným tématům – např. Výchova neprůbojného dítěte, Výchova panovačného dítěte, Výchova bez tělesných trestů. V přednáškové činnosti se zaměřuje ještě na problematiku práce se žáky se specifickými potřebami. Má bohatou publikační a tvůrčí činnost, je aktivní i v médiích.



Ing. Kateřina Švermová

je učitelka angličtiny a mediální výchovy na gymnáziu. Svoji výuku staví na poznatcích kognitivních věd o tom, jak funguje mozek a za jakých podmínek se učíme nejlépe. Vzdělávání se věnuje i skrze projekt [tři učitelky](#), který spoluzaložila. V jeho rámci nahrává podcast o praktických i teoretických tématech ze školství. Epizody vychází každých čtrnáct dní. Mimo to vede také podpůrné skupiny pro učitele ze všech koutů republiky a přednáší na školách pro ostatní učitele.



Mgr. Kateřina Tůmová

vystudovala obor anglický jazyk a hudební výchova na PedFUK. Ještě během studia začala pracovat na ZŠ gen. F. Fajtla DFC ve třídách s rozšířenou HV, kde také vedla školní orchestr. Od této doby spolupracuje s PaedDr. Lenkou Pospíšilovou, se kterou založila a už 25 let vede smíšený pěvecký sbor Ajeto. Věnuje se práci s dětmi i s dospělými, pravidelně lektoruje na seminářích České Orffovy společnosti. Její lektorská činnost se zaměřuje na elementární HV, kde se snaží propojovat hlas, pohyb, dramatickou výchovu a uplatňovat ve velké míře prvky hry a improvizace.



Bc. Edita Vaníčková Makosová

působí jako vedoucí Pedagogické knihovny J. A. Komenského, věnuje se metodické pomoci školním knihovnám a popularizaci současné knižní tvorby pro děti a rozvoji dětského čtenářství. Vystudovala Ústav informačních studií FFUK v Praze a mnoho let pracovala jako školní knihovnice na gymnáziu, kde se věnovala lektorování čtenářských dílen. Je součástí divadla Čučka, které dramatizuje knihy určené pro děti a mládež.



Mgr. Klára Viciánová

pracuje na druhém stupni v České škole Dublin čtvrtým rokem. Vystudovala češtinu a francouzštinu s aprobací pro 2. stupeň na JČU a absolvovala také kurz o vzdělávání bilingvních dětí na FF UK. Díky dvěma vlastním dětem má k tématu předávání češtiny ještě blíž.