



## XVII. MEZINÁRODNÍ KONFERENCE ČESKÝCH ŠKOL V ZAHRANIČÍ 28. 7.–1. 8. 2025



**Záštitu převzali  
ministr zahraničních věcí  
a ministr školství, mládeže a tělovýchovy České republiky.**

### LEKTOŘI



**Mgr. Sylvie Doláková**

je metodička hned ve dvou oblastech: výuka dětí 2–10 let a raná výuka angličtiny. Díky svým rozsáhlým zkušenostem se věnuje profesnímu rozvoji učitelů v Česku i po celé Evropě. Je autorkou několika knih, a také výukové sady Pohádka nás naučí/Story-Based Learning, která získala prestižní ocenění jako nejlepší učitelská inovace (2017).



**Christian Hilchey, Ph.D.**

je profesor češtiny na Katedře slovanských a euroasijských studií na Texaské univerzitě v Austinu (University of Texas at Austin – Slavic and Eurasian Studies), kde vyučuje především kurzy češtiny pro začátečníky až po pokročilou úroveň. V roce 2020 zveřejnil otevřenou učebnici Reality Czech (<https://realityczech.org>). Nyní zkoumá možnosti gamifikace a v budoucnu by chtěl vydat hru na procvičování gramatických tvarů.



**Mgr. Jana Janoušková**

působí od roku 2016 jako učitelka v ATSL České škole v Lucembursku. Zároveň vyučuje češtinu jako cizí jazyk pro evropské instituce i soukromé klienty a provozuje lektorskou činnost v oblasti podpory správné výslovnosti a techniky a kultury mluveného projevu. Zajímá se o možnosti využívání informačních technologií ve vzdělávání a výuce a sama se podílí na vytváření online obsahu (čeština jako cizí jazyk, čeština jako první jazyk: podpora rozvoje jazyka a správné výslovnosti). Vystudovala obor český jazyk a literatura na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Po studiu působila deset let ve Fonetickém ústavu FF UK jako asistent, vyučovala též na Vyšší odborné škole herecké.



**Mgr. Michaela Lišková**

od roku 2005 vyučuje český jazyk a literaturu na Evropské škole ve Varese v Itálii, a to na primárním i sekundárním cyklu. Působila také jako koordinátorka výtvarné výchovy a programu SWALS a zapojila se do pracovní skupiny pro revizi osnov českého jazyka pro sekundární cyklus Evropských škol. V letech 2018–2020 byla členkou mezinárodní pracovní skupiny „Europeana DSI-4 User Group of Teachers“ při European Schoolnet v Bruselu, kde se věnovala inovacím ve vzdělávání a integraci mezinárodních projektů do výuky. Za svůj projekt byla oceněna vítězstvím v mezinárodní soutěži „Europeana Education Competition 2019“. Je členkou Ústavu českého jazyka a teorie komunikace Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Ve svém odborném zájmu se věnuje především didaktice českého jazyka a možnostem formativního hodnocení žáků.

**Doc. Radek Marušák**

vystudoval PF v Českých Budějovicích, obor český jazyk–dějepis, a DAMU, obor dramatická výchova. Od roku 2001 působí jako vysokoškolský pedagog na katedře výchovné dramatiky DAMU (od roku 2011 do roku 2023 jako její vedoucí), do roku 2019 i na katedře primární pedagogiky PedF UK. Zabývá se využíváním metod dramatické výchovy ve vyučování, při práci s literárním textem, dětským a studentským divadlem, šíří potom uměleckým vzděláváním v kontextech formálního vzdělávání. V současné době je garantem revizí RVP ZV – oblast Umění a kultura. Je autorem knih „Literatura v akci. Metody dramatické výchovy při práci s uměleckým narativem“, „Dramatická výchova v kurikulu současné školy. Využití metod a technik“ aj. Je hlavním autorem Podkladové analytické studie pro dramatickou výchovu pro revize RVP (2019).

**Mgr. Silvie Malá, Ph.D.**

je klinická logopedka s 15letou praxí v oboru; pracuje jak s dětmi, tak dospělými. Na PF MU v Brně vystudovala mimo jiné i francouzský jazyk; zabývá se vícejazyčným vzděláváním a dětmi z vícejazyčného prostředí. Díky doktorskému programu v oboru Pedagogika se orientuje v alternativním vzdělávání, oceňuje Montessori pedagogiku, kterou ráda uplatňuje jak při výuce, tak i v logopedické praxi. Má zkušenosti s psychiatrickými vadami, poruchami osobnosti a chování, důležitost vidí v empatii a psychické pohodě. V logopedické praxi klade důraz na samostatnost projevu, schopnost sebevyjádření a celkový rozvoj osobnosti jedince. Působí jako lektorka v Institutu celoživotního vzdělávání na VUT Brno, nabízí odborné přednášky pro pedagogy, lékaře a rodiče. Jako logoped působí v soukromé ordinaci ve Vyškově, konzultuje i na dálku.

**René Nekuda, M.A.**

vystudoval Literární akademii v Praze, několik let pracoval jako novinář; píše povídky a divadelní hry, cestuje po světě a o svých cestách také přednáší. Od roku 2011 profesionálně vyučuje tvůrčí psaní. Je vítězem první tištěné reality show (časopis Nový prostor, 2005), na svém kontě má několik drobných literárních ocenění a svoji tvůrčí energii realizuje v mnoha veřejných projektech (moderování, režie/dramaturgie pořadů či jako herec). Dále si vede svůj internetový medailonek RenéNEKUDA.cz spojený s blogem (nejen) o kreativité a tvůrčím psaní. Tvůrčí psaní studoval mimo jiné u Daniely Fischerové, Petra Šabacha, Radky Denemarkové, Arnošta Goldflama, Ivony Březinové. V roce 2013 absolvoval přátelské školení výuky tvůrčího psaní na Chapman university v Los Angeles, USA. Je součástí European Association of Creative Writing Programmes (EACWP), jeho studenti úspěšně vydávají knihy a někteří jsou zapojeni do chodu českého kulturního života.

**Kateřina Špronglová**

je pedagožka s dlouholetými zkušenostmi ve formálním i volnočasovém vzdělávání. V oblasti tvorby a interpretace textů pracuje s dětmi a seniory. Je jednou z autorek projektu Molekuly čtení, který v českém vzdělávacím prostředí představuje metodu úrovněového čtení, na jejímž základě vznikají sady knížeček a podpůrných materiálů. Molekuly čtení nabízí vřídou cestu ke čtenářství, snaží se nadchnout děti, podpořit pedagogy a inspirovat rodiče.

**PhDr. Barbora Štindlová, Ph.D.**

působí jako zástupkyně ředitelky Ústavu jazykové a odborné přípravy Univerzity Karlovy, má dlouholeté zkušenosti se vzděláváním a přípravou vyučujících ze svého působení na FP TU v Liberci a pravidelně vede odborné a metodické semináře pro lektorky a lektory češtiny jako cizího jazyka. Podílela se na řadě projektů v oblasti ČCJ a ČDJ, např. na budování žákovského korpusu CZESL a Merlin, na vytváření metodiky nízkoprahových kurzů či na vývoji zkoušky z českého jazyka pro trvalý pobyt. Je (spolu)autorkou několika učebnic češtiny pro cizince a řady odborných statí týkajících se tématu ČCJ. Zabývá se především otázkami výuky gramatiky pro jinojazyčné mluvčí.



**doc. PhDr. Markéta Švamberk Šauerová, Ph.D.**

se věnuje dlouhodobě tématům zaměřeným na psychohygienu učitelů, prevenci syndromu vyhoření a metodám podpory pedagogického optimismu. Působí na různých úrovních školství, více než 20 let působí jako vyučující na vysoké škole (Pedagogická fakulta UK a VŠTVS PALESTRA), spolupracuje se ZŠ a SŠ jako školní psycholožka, lektoruje a má vlastní téměř 30letou psychologickou praxi. Kromě podpory psychohygieny učitelů se věnuje rovněž wellbeingu žáků (projekty ve spolupráci s Českou televizí) a výchovným tématům – např. Výchova neprůbojného dítěte, Výchova panovačného dítěte, Výchova bez tělesných trestů. V přednáškové činnosti se zaměřuje ještě na problematiku práce se žáky se specifickými potřebami. Má bohatou publikační a tvůrčí činnost, je aktivní i v médiích.



**Ing. Kateřina Švermová**

je učitelka angličtiny a mediální výchovy na gymnáziu. Svoji výuku staví na poznatcích kognitivních věd o tom, jak funguje mozek a za jakých podmínek se učíme nejlépe. Vzdělávání se věnuje i skrze projekt [tři učitelky](#), který spoluzaložila. V jeho rámci nahrává podcast o praktických i teoretických tématech ze školství. Epizody vychází každých čtrnáct dní. Mimo to vede také podpůrné skupiny pro učitele ze všech koutů republiky a přednáší na školách pro ostatní učitele.



**Mgr. Kateřina Tůmová**

vystudovala obor anglický jazyk a hudební výchova na PedFUK. Ještě během studia začala pracovat na ZŠ gen. F. Fajtla DFC ve třídách s rozšířenou HV, kde také vedla školní orchestr. Od této doby spolupracuje s PaedDr. Lenkou Pospíšilovou, se kterou založila a už 25 let vede smíšený pěvecký sbor Ajeto. Věnuje se práci s dětmi i s dospělými, pravidelně lektoruje na seminářích České Orffovy společnosti. Její lektorská činnost se zaměřuje na elementární HV, kde se snaží propojovat hlas, pohyb, dramatickou výchovu a uplatňovat ve velké míře prvky hry a improvizace.



**Bc. Edita Vaníčková Makosová**

působí jako vedoucí Pedagogické knihovny J. A. Komenského, věnuje se metodické pomoci školním knihovnám a popularizaci současné knižní tvorby pro děti a rozvoji dětského čtenářství. Vystudovala Ústav informačních studií FFUK v Praze a mnoho let pracovala jako školní knihovnice na gymnáziu, kde se věnovala lektorování čtenářských dílen. Je součástí divadla Čučka, které dramatizuje knihy určené pro děti a mládež.



**Mgr. Klára Viciánová**

pracuje na druhém stupni v České škole Dublin čtvrtým rokem. Vystudovala češtinu a francouzštinu s aprobací pro 2. stupeň na JČU a absolvovala také kurz o vzdělávání bilingvních dětí na FF UK. Díky dvěma vlastním dětem má k tématu předávání češtiny ještě blíž.